

R É S I D E N C E S

RD

D É C O R A T I O N

NUMÉRO 184

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS

OCTOBRE - NOVEMBRE 2025

SALON, CUISINE... LES DERNIÈRES TENDANCES

NOS COUPS DE CŒUR DESIGN

VISITES À LONDRES ET PARIS

DOSSIER CHAUFFAGE

**SALLE
DE BAINS**
SPÉCIAL PETITES
SURFACES

BIEN CHEZ SOI

L'AUTOMNE NOUS INSPIRE



L 14827 - 184 - F: 6,00 € - RD



**CÉLINE AMICO**

Spécialisée en design et décoration, Céline Amico écrit régulièrement pour de nombreux titres sur le sujet. Toujours à l'affût des dernières tendances, des architectes et créateurs à suivre, elle partage ses bonnes idées et ses belles rencontres. Inspirée par l'esthétique rétro-moderne, les univers poétiques et incarnés, elle décrypte ce mois-ci pour RD les tendances côté cuisine.

@celine_amico

Retrouvez son dossier spécial cuisine page 106.

**BULLE GARENNE**

Journaliste dans l'univers du design depuis plus de dix ans, Bulle Garenne est passionnée d'artisanat d'ici et d'ailleurs. Si elle place la seconde main au cœur d'un intérieur en phase avec son monde, elle aime aussi fouiller du côté des nouveaux créateurs engagés. Depuis trois ans, elle décrypte l'actualité et les tendances pour RD, piquée de visites d'intérieur et de sélections en tout genre.

@bullegarenne

Retrouvez sa sélection déco page 30 et son dossier spécial canapés page 102.

**BÉNÉDICTE LE GUÉRINEL**

Journaliste depuis une trentaine d'années et également auteur de romans jeunesse, Bénédicte Le Guérinel est passionnée de déco, rénovation et art de vivre en général. Rien ne lui plaît davantage que réfléchir au meilleur moyen de sublimer une maison. Dans chaque numéro de RD depuis quatre ans, elle décrypte les problématiques d'équipement de la maison pour les rendre accessibles à nos lecteurs et faciliter leurs choix.

@blq_ceramique

Retrouvez son dossier spécial chauffage page 120.

**CÉLINE DE ALMEIDA**

Journaliste freelance, spécialisée dans l'architecture et design depuis plus de quinze ans, après un détour dans la mode, Céline s'intéresse aussi bien aux dernières tendances déco qu'aux sujets plus techniques, qu'elle s'amuse à démocratiser. Pratiquante assidue du yoga et passionnée par l'univers du bien-être, elle partage ses conseils pour aménager un intérieur vraiment aligné avec ses envies et ses besoins.

@celinedealmeida

Retrouvez son dossier spécial salle de bains page 114.

**VIGO JANSONS**

Photographe, vidéaste londonien, spécialisé en architecture et design d'intérieur, travaille dans le monde entier sur les projets les plus aboutis. Ses atouts : le sens du détail, de la mise en scène, la maîtrise de la lumière, sa capacité d'adaptation à toutes les demandes, tous les milieux. Il aime à travers ses photos raconter des histoires, donner à voir au-delà du réel, suggérer.

@vigojansons

Découvrez ses photos page 48.

**ANNE-MARIE CATTELAIN-LE DÛ**

Grand reporter et écrivain, Anne-Marie Cattelain-Le Dû aime raconter en mots choisis les instants uniques, les rencontres exceptionnelles, les demeures les plus époustouflantes, les personnages croisés au hasard de ses voyages, artistes, artisans designers, pêcheurs, baroudeurs, poètes. S'extasier, s'étonner sans jamais se lasser dans ce monde où le verbe, plus important que jamais vacille.

@annemarielcattelain

Retrouvez ses reportages tout au long du magazine.

**AURÉLIEN JEANEAU**

Aurélien Jeaneau est historien du design et spécialiste de la création française, du 19^e siècle à nos jours. Depuis dix ans, il mène un train d'enfer : galeriste-antiquaire au marché Serpette, il est enseignant à l'École Boulle et vient de créer sa revue et son podcast dédiés au design. Éditeur des pièces d'Axel Chay ou de l'architecte Isabelle Stanislas, qui ont été acquises par le Mobilier national, il rédige actuellement son prochain livre.

@aurelien_jeaneau

Retrouvez sa chronique vintage page 38.

**MARK HOWORTH**

Récompensé par de nombreux awards d'architecture d'intérieur et de design, créateur en 1997 de son agence londonienne Callender Howorth, Mark Howorth, réputé comme le plus grand décorateur britannique, a constitué autour de lui une équipe solide, pluridisciplinaire, avec l'art sous toutes ses formes, en ligne de mire. Sa passion : les projets résidentiels hors norme, de l'hôtel particulier du 17^e siècle au penthouse dément juché sur les toits de Manhattan, Paris comme la Côte d'Azur, New York comme les Hamptons et la Californie sont ses terrains de jeu favoris.

@callenderhoworth

Découvrez son projet parisien page 48.

**BLANDINE DE NAVACELLE**

Française, directrice artistique, designer, cheffe de studio du groupe Lodha, ancienne cadre marketing chez LVMH, passionnée de décoration et installée à Londres depuis plus de dix ans, Blandine aime le style européen raffiné, intemporel. Son plaisir : associer des babioles à deux sous, trouvées au hasard de ses voyages, dans des brocantes, sur des marchés avec de belles et rares pièces de designers. Et dans ses créations propres, mêler matières précieuses et matériaux bruts.

@studiolodha

Découvrez son projet londonien page 64.

**MARK HAZELDINE**

Basé à Londres et dans le Surrey, Mark Hazeldine est spécialisé en architecture, design d'intérieur et photographie, passionné par la création d'images fortes, aux couleurs subtiles. Il aime raconter des histoires à travers des images (fixes et en mouvement) qui mettent en valeur la forme, la fonctionnalité et la beauté de l'architecture, du design d'intérieur et des espaces urbains. Il aide aussi les designers à documenter leur travail et à le présenter de façon esthétique.

@markhazeldine

Découvrez ses photos page 64.

RD VISITER

48 SUR UN AIR D'OFFENBACH : LA VIE PARISIENNE
64 PENTHOUSE LONDONIEN : VERSION ALL INCLUSIVE

RD
41

© VICO JANSZON

Découvrez notre visite privée à Paris, page 48.

SUR UN AIR D'OFFENBACH, LA VIE PARISIENNE

RÉHABILITÉ PAR LE DESIGNER BRITANNIQUE MARK HOWORTH, FONDATEUR DE CALLENDER HOWORTH, LE STYLE BELLE ÉPOQUE TRIOMPHE ET PÉTILLE, REDONNANT VIE À UN PIED-À-TERRÉ DÉLABRÉ D'ENVIRON 200 M².

PAR ANNE-MARIE CATTÉLAIN-LE DO
PHOTOS VIGO JANSONS

SALON DES SOUPIRS

Autour de la cheminée en marbre, les confidences s'échangent. Canapé, coussins, fauteuils, tabouret sur mesure Ben Whistler, Issus Elitis, Dedac, Gastón y Daniela. Appliques «Leaf» en verre de Murano, Galerie Glustin, 1st Dibs. Miroir vert Arco, Cassigoli, 1st Dibs.



CONTE DU SOIR

Dans le bar, on guette les lueurs du couchant. Lustre laiton et verre de Murano doré à la feuille d'or, Galerie Glustin, 1st Dibs. Canapé sur mesure, Ben Whistler, tissu Élitis. Tables basses Galerie Glustin, 1st Dibs. Appliques Luca, abat-jour sole Porta Romana.

Les planètes parfois s'alignent pour que de l'ordinaire sorte l'extraordinaire, pour que des affinités, des sensibilités se trouvent et se complètent. C'est l'histoire toute simple de la renaissance de cet appartement Belle Époque parisien. Insensibles à sa beauté première, ses caractéristiques architecturales style années 1920, ses anciens propriétaires l'avaient banalisé à l'extrême. Il a fallu tout à la fois qu'une famille californienne, francophile, amoureuse de Paris, pressée de s'y installer, d'y scolariser ses enfants à l'American School, se laisse séduire par l'espace, la vue, les proportions de ce 192m², en mauvais état et qu'un de leurs amis leur souffle le nom de Mark Howorth, pour que les lieux retrouvent leur superbe.

Ayant commencé sa carrière en Californie, le designer britannique rassure vite ses nouveaux clients sur leur choix

et la faisabilité du chantier, dans des délais raisonnables. Il parle le même langage que ses interlocuteurs, celui de l'esthétisme, de l'art mais aussi du fonctionnel, du métissage des genres. Après avoir parcouru, mesuré les pièces vides, repéré, interprété les marques du passé, Howorth livre son plan de bataille: redonner tous les éléments Belle Époque à chaque pièce, notamment retravailler, sculpter les plafonds, reprendre les parquets, recréer les boiseries, tout en magnifiant les éléments essentiels pour faciliter la vie quotidienne. L'idée première d'Howorth, utiliser de très beaux matériaux, comme des marbres rares, des étoffes moelleuses, soyeuses, des papiers peints à la main superposés, aux motifs délicats, jouer sur les textures, les couleurs tantôt éclaboussées d'or, tantôt sobrement sombres égayées de motifs. En chef d'orchestre, l'architecte d'intérieur répartit les rôles, charge son équipe de designers de repenser l'espace, la circulation et d'assembler des éléments chinés et contemporains pour que l'appartement retrouve ses «racines», s'adapte au mode de vie trépidant d'une famille avec de jeunes enfants. «J'ai privilégié le sur-mesure, les artisans d'art, les collections des maisons françaises au savoir-faire établi, comme Dedar, Lelièvre, de Gournay. J'ai collaboré avec les équipes de Stevensons of Norwich, réputées pour leur capacité à restaurer voire à réinventer des éléments anciens dégradés ou disparus. Elles se sont attaquées, en priorité, aux boiseries Belle Époque, puis à la remise en état des plafonds, avec un incroyable talent. En témoigne particulièrement celui du salon avec ses papillons – insecte fétiche du client – se mêlant aux feuilles, aux fleurs, motifs végétaux en vogue au début du XX^e siècle.» Les propriétaires aimant l'art sans pour autant être collectionneurs, Howorth a sollicité les experts de la galerie The Lost Art Salon San Francisco, spécialisés dans la redécouverte d'artistes historiques. Cette galerie riche d'un fond de quelque 5 000 peintures, dessins, gravures, photographies et objets, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, lui a ainsi proposé des œuvres américaines du milieu du siècle, évoquant, entre autres, Ojai, ville californienne où le chef de famille a toujours son cabinet d'avocat.

L'enveloppe mise en place, les corps de métier se sont succédé pour aménager de vastes salles de bains attenantes à chaque chambre, une cuisine ultra-contemporaine, une cave à vins et même un dortoir pour les enfants, qui ne dépare en rien l'esthétique de l'ensemble, bien au contraire. «Aujourd'hui, l'appartement marie harmonieusement charme d'une époque très parisienne, très joyeuse, très exubérante et style de vie actuel, avec des mômes qui claquent les portes, jouent au ballon dans les couloirs, vont et viennent. La vie, la vraie vie. Parisienne! ■



MARK HOWORTH
Voir sa bio page 10.





FRENCH CANCAN

Cancaner, danser ou jouer, dans ce coin intime du salon. Buffet Honor, Memoir Essence, 1st Dibs. Peinture: Salvation II, 2023, Amélie Maison d'Art Paris. Rideaux Iiba, Dedar. Vases verts, faits main, Lusitanus Home, 1st Dibs. Échiquier cuir blanc, Pinetti.

PAS À PAS

Corridor raffiné. Sol en marbre Calacatta. Peinture: Fall of Wader III, John O'Carroll, Circle Gallery. Banquette sur mesure, Ben Whistler, tissu Élitis. Lustre « Lobus » laiton, verre de Murano, feuille d'or, Galerie Glustin. Miroir antique Rough Old Glass.





BATTRE LA MESURE...

en cuisine, conçue sur mesure, avec le même souci du détail et les mêmes matériaux précieux que pour les autres pièces.

Sol en marbre Calacatta Viola, carreaux de miroir antique pour donner de la profondeur. Poignées et boutons en laiton.
Joseph Giles.

JONGLER AVEC LES INSTRUMENTS...

ou plutôt les ustensiles autour de l'îlot en marbre de Calacatta Viola. Lustre « Stalactites » laiton et verre de Murano soufflé, Galerie Glustin. Cuisinière Lacanche. Tabourets Ist Dibs. Menuiserie couleur : Pimsoil laqué, Paint & Paper Library.







OH, Ô NUIT D'AMOUR!

Dégradés d'or tendre pour
ambiance câline. Tête de lit
sur mesure, Ben Whistler.
Tissu Tulipes or, Lelièvre.
Papier peint, Scrolling Fern,
Silhouette ocre, Soane Britain.
Couvre-lit, Yves Delorme,
Galerie Lafayette. Tables de
chevet Getty Bedside, Julien
Chichester. Lampes Murphy
jaune, Pooky.



BARCAROLLE

Berceuse vénitienne ou extrait des Contes d'Hoffmann, pour s'endormir dans ce dortoir que les enfants adorent. Lits conçus sur mesure par Craft Paris, comme les tapis par Fashion for floors. Papier peint Siskind Wall de Dedac. Appliques Drummore, Visual Comfort. Lustre, style lanterne dorée, Porta Romana. Rideaux Ian Mankin.





ENVOL LYRIQUE

Couleur flatteuse pour la peau dans la salle de bains de la master suite. Marbrerie en onyx rose taillé sur mesure. Papiers peints superposés Deep Rich Gold 61 et Namban, de Gournay. Miroir vintage en laiton, 1st Dibs. Robinet Bond Union, Perrin & Rowe.

ARLEQUIN AU BAIN

Des marbres qui ne laissent pas de marbre, très présents, théâtraux. Sur le sol, marbre Rosa Portogallo Diamond taillé en losanges, sur les murs marbre Patagonia. Miroir dessiné et créé sur mesure. Robinetterie, série Bond tandem de Perrin & Rowe.





SI LA PÉRICHOLE...

était une peinture barolée, ce serait ce panneau imaginé pour cet appartement pour épouser exactement la courbe du corridor. Œuvre d'art personnalisée, artiste anonyme. Elle s'intègre parfaitement au décor, partie intrinsèque de l'ensemble.

