

Villa d'Arte



BP 8 710966 855904

Nr. 6 | Januari / februari 2026

Prijs: € 8,95

**WINTERZON &
WARME ESCAPES!**
44 PAGINA'S
droombestemmingen

BINNENKIJKERS
*LA VUE PARISIËNNE
& Wonen in een atelier*

STIJLICONEN
43 jaar Studio Bloemex

TASTY!
*HET ULTIEME
whisky- & BBQ-boek*

issue
Nr. 6

INTERIEUR

INTERIEUR

LA VUE PARISIENNE

EEN ODE AAN LICHT, LIEFDE
EN VAKMANSCHAP

Sofa op maat gemaakt, kussens en leunstoelen van Ben Whistler in stoffen Alchimia, Elitis, Deda en Gaston y Daniela. Gordijnen Ilba Col 2 Naturelle van Dedar. Kussen op leunstoel in bespoke bekleding van Pierre Frey. Wandlampen Leaf in Murano glas, Studio Glustin, 1st Dibs. Bijzettafels van Allennial, Shropshire Design. Slangensculptuur Wunderkammer Culture Skulpture, Amara. Diesel living with Seletti. Op de originele marmeren schouw Lips kaarsenstandaards Nania Jneid, 1st Dibs. Lederen schaakbord van Pinetti. Bespoke poef Ben Whistler, bekleed met Alchimia en Elitis. Moderne groene spiegel Arco Cassigoli, 1st Dibs. Bijzettafel tussen leunstoelen Lilly van Tom Faulkner. Koffietafel Logan Oval, Porta Romana. Het tapijs is van Fashion for Floors

In het hart van Parijs, tussen de zacht glooiende boulevards en dat diffuse licht dat alleen de Franse hoofdstad kent, heeft het Londense ontwerpbureau Callender Howorth een Belle Époque-appartement nieuw leven ingeblazen. Het resultaat, La Vue Parisienne, is een woning die voelt als een liefdesbrief aan vakmanschap, geschiedenis en emotie - een interieur waarin elk detail betekenis heeft.

FOTOGRAFIE VIGO JANSONS | ONTWERP
CALLENDER HOWORTH, LONDEN & PARIJS

'Toen we het appartement voor het eerst zagen, was het volledig ontdaan van zijn oorspronkelijke details,' vertelt Mark Howorth, oprichter en creative director van het bureau. 'Het voelde leeg, als een schim van wat het ooit was. Maar juist dat gaf ons de vrijheid om het opnieuw uit te vinden. Niet als reconstructie van het verleden, maar als herinterpretatie ervan.'

Samen met de specialisten van Stevensons of Norwich reconstrueerde het team de sierlijsten, plafonds en paneeldeuren in de geest van de Belle Époque. Het hoogtepunt is het plafond in het salon, met een subtiel vlindermotief; het persoonlijke symbool van vrijheid van de opdrachtgevers, een Amerikaans echtpaar met een diepe liefde voor Frankrijk. 'Dergelijke persoonlijke gebaren zijn essentieel,' aldus Howorth. 'Ze geven de ruimte een ziel en maken het ontwerp tijdloos.'

**Linksboven**

Schilderij in opdracht Salvation II, 2023, Amela Rasi, Amelie D'Paris. Gordijnen Ilba Col 2 Naturale, Dedar. Dressoir Honor Sideboard, Memoir Essence, 1st Dibs. Set van twee keramische potten, handgemaakt in Portugal, Lusitanus Home, 1st Dibs. Vintage plantenpot. Vloerlamp Brunswick van Eicholtz. Maatwerk kelmscott-floraal pleisterplafond DC16, Stevenson's of Norwich

Rechtsboven

Mark Howorth in de lounge/bar. Houten parketvloer. Gordijnen Manifesto Futurista, col. 002 Smeraldo van Dedar. Barkast maatwerk schrijnwerk met onyx ivoor door Craft Paris. 2 Parts Coffee Table, Studio Glustin, 1st Dibs

'Hier komen Parijs en Ojai samen; Europese verfijning en Californische vrijheid in perfecte balans'

**Een juwelenkist vol sfeer**

Het concept van het project werd samengevat in één beeld: de woning als juwelenkist. 'We wilden dat elke kamer zijn eigen licht, kleur en intensiteit zou hebben,' legt Howorth uit. 'Een reeks kleine werelden, elk met een eigen emotie en gloed.' In de woonkamer komen elegantie en speelsheid samen. Een op maat gemaakte bank van Ben Whistler in zacht Elitis-fluweel vormt het middelpunt, omringd door vintage vondsten en designstukken van Porta Romana, Tom Faulkner en Cassigoli. Murano-wandlampen van Studio Glustin werpen een warme gloed over de muren, terwijl een spiegel het daglicht dieper de kamer in trekt. Op de marmeren schouw ligt een speels beeld van Seletti als een subtiele knipoog naar Parijse excentriciteit. 'Het interieur mag een zekere theatrale kwaliteit hebben,' zegt Howorth, 'maar het moet wel uitnodigend blijven. Een huis hoort te leven.'

Parijs ontmoet Californië

In de eetkamer vormt kunst het emotionele middelpunt. Samen met Lost Art Salon uit San Francisco stelde Callender Howorth een collectie samen van mid-century werken, grotendeels afkomstig uit Ojai, de Californische woonplaats van de opdrachtgevers. 'Hun dubbele identiteit, tussen

Californië en Frankrijk, was juist inspirerend,' vertelt Howorth. 'Onze intentie was een woning creëren die onmiskenbaar Parijse elegantie uitstraalt, maar ook die ontspannen, zonnige Californische energie in zich draagt.' De ovale eettafel van Julien Chichester met een blad van Calacatta Viola-marmer wordt omringd door fluweelzachte stoelen van Brabba, onder een kroonluchter van geblazen Murano-glas. De vloer is uitgevoerd in Calacatta Crème Oro-marmer in een geometrisch patroon en omlijst met kunst van John O'Carroll. 'Hier komen Parijs en Ojai samen,' zegt Howorth. 'Europese verfijning en Californische vrijheid in perfecte balans.' Aangrenzend ligt een loungebar in diepgroen Staple Green van Paint & Paper Library, met zachte stoffen van Lelievre, Elitis en Samuel & Sons. De ruimte doet denken aan een intieme members' club, maar behoudt de spontaniteit van een Parijse salon.

Vloer Calacatta-marmer Crème Oro & Verde. Schilderij hal Fall of Water III, 2023, John O'Carroll met op maat gemaakte stalen lijst, 155 x 122 cm, Circle Gallery. Kruk op maat gemaakt door Ben Whistler, bekleed met Elitis. Kroonluchter 2 "Lotus" in messing en Muranoglas met goudblad, Galerie Glustin. Antiek spiegelpaneel van Rough Old Glass





In de maatwerkkeuken Viola Calacatta-marmer. Barkrukken 1st Dibs. Stalactites kroonluchter in messing in geblazen Muranoglas, Studio Glustin. Schrijnwerk in de kleur Lacquered Plimsoll van Paint & Paper Library Plimsoll 655. Fornuis Range Cooker van Lacanche

‘La Vue Parisienne is geen etalage van luxe, maar een huis dat via textuur en licht emoties oproept’

Techniek, tactiliteit en stille luxe

De keuken vormt een subtiële dialoog tussen traditie en technologie. Op maat gemaakt meubilair in Lacquered Plimsoll Blue contrasteert met Calacatta Viola-marmer en een fornuis van Lacanche. Een antieke spiegelwand vergroot de ruimte, terwijl een kroonluchter van Studio Glustin voor poëtisch licht zorgt. ‘Koken moet niet aanvoelen als een noodzakelijke klus, maar als een ritueel,’ zegt Howorth. ‘Een keuken hoort zintuiglijk te zijn niet alleen functioneel.’



INTERIEUR

De master bedroom ademt rust en zachtheid. De muren zijn bekleed met zijdeachtig behang van Dedar, terwijl het op maat gemaakte hoofdbord van Ben Whistler in Monsieur Baudelaire-stof een literair accent toevoegt. Verlichting van Porta Romana en Vaughan weerspiegelt het avondlicht in warme tonen. De badkamer, bekleed met zeldzaam Patagonia-marmer, is zowel delicaat als expressief. In de gastenkamer brengen okergele muren en botanisch behang van Soane Britain een opgewekte sfeer. ‘We willen dat gasten zich hier direct thuis voelen,’ aldus Howorth.

De taal van materialen

Voor Howorth zijn materialen geen decoratie, maar dragers van emotie. ‘Materialiteit is de manier waarop een ruimte spreekt. Marmer, hout, fluweel: elk materiaal heeft zijn eigen stem, zijn eigen herinnering. Marmer vertelt het verhaal van tijd en druk, fluweel vangt het licht als een herinnering. Als je goed kijkt, voel je de hand van de maker.’ Die aandacht voor tactiliteit en gelaagdheid loopt als een rode draad door het hele project. Elk oppervlak, elke overgang is ontworpen om te worden ervaren. La Vue Parisienne is geen etalage van luxe, maar een huis dat via textuur en licht emoties oproept.

Rechtsboven
In opdracht gemaakt werk van Rosalind Algar

Linksonder
Op maat gemaakte leunstoel van Ben Whistler, bekleed aan de achterzijde met Riad stripe velvet van Lelievre en aan de voorzijde met Gaston y Daniela. Muurverf Paint and Paper Library in Green 554. Wandlamp Luca Wall Light van Porta Romana in kleur Putty Silk Shade met zoom in Cream Card

Linksboven

Wandbekleding Namban on Deep Rich Gold 61 Gilded Paper, De Gournay. Roze onyx marmer. Vintage messing spiegel, 1st Dibs. Kraan: Bond union serie, Perrin and Rowe. Parfumes Pipe, Abhika. Vintage vaas

Rechtsboven

Badkamer in New York-marmer. Spiegel op maat gemaakt. Bond kraan Tandem-serie van Perrin en Rowe



Een filmisch gevoel van sfeer

Het appartement heeft iets filmisch; een spel van licht en schaduw dat verandert met het moment van de dag. 'Ik kan me vinden in die analogie. Een interieur moet een verhaal vertellen,' zegt Howorth. 'Overdag baden de kamers in natuurlijk licht; 's avonds ontstaat een intiem, bijna cinematografisch gevoel. Die gelaagdheid maakt een huis levend.' Lichtontwerp speelt daarbij een cruciale rol. De indirecte verlichting accentueert materialen, kleuren en volumes, waardoor elke ruimte een eigen karakter krijgt. 'Contrast is essentieel. Helder tegenover gedempt, glans naast mat. Daarin ligt de ziel van het ontwerp.'

De signatuur van Callender Howorth

Gevraagd naar zijn ontwerpfilosofie vat Howorth het samen in drie woorden: gelaagd, persoonlijk, vreugdevol. Zijn interieurs zijn niet bedoeld om te imponeren, maar om te raken. 'We ontwerpen voor gevoel. Een huis moet warmte uitstralen, karakter hebben en ruimte laten voor verrassing.' Wat La Vue Parisienne bijzonder maakt, is precies dat: het is geen reconstructie van de Belle Époque, maar een eigentijdse ode aan de kracht van licht, liefde en ambacht. 'Een thuis,' zo besluit hij, 'is geen plek die perfect is, maar een plek die jouw verhaal vertelt.'

Vakmanschap en samenwerking

Callender Howorth werkt al jaren met een netwerk van vaste ambachtslieden en ontwerpers. Voor La Vue Parisienne werkte het team samen met Stevensons of Norwich voor het stucwerk, Ben Whistler voor maatmeubilair en Lost Art Salon voor de kunst. 'We kiezen onze partners op basis van gedeelde waarden,' vertelt Howorth. 'We zoeken mensen met dezelfde toewijding aan kwaliteit en precisie. Elke samenwerking voegt een laag toe. De kracht van zo'n project zit in de combinatie van expertise en vertrouwen. Dat is waar de magie ontstaat.'

Boven

Hoofdslaapkamer: tapijt van Fashion for Floors. Nachtkastjes op maat gemaakt door Craft Paris. Cardinal Lamp leeslampjes in blackberry en messing van Porta Romana. Hoofdbord maatwerk van Ben Whistler in stof Monsieur Baudelaire. Kussens achter: Achim Prusslan; midden: Coriandoli; voor: Gatsby 30491 met Ashford Velvet lint. Lynington hanglamp van Vaughan



'Contrast is essentieel. Helder tegenover gedempt, glans naast mat. Daarin ligt de ziel van het ontwerp'

Kinderslaapkamer: Op maat gemaakt vloerkleed van Fashion for Floors. Handgemaakt stapelbed door Craft Paris. Wandlampen Drummore Single Sconce, Visual Comfort. Gordijnen Ticking Stripe 1, Airforce, Ian Mankin. Behang Silkbird Wall col. 1 Notte van Dedar. Hanglamp Etienne Lantern, Gold van Porta Romana

